

## Português - Planificação anual 10º ano

Objetivos e descritores de desempenho	Tópicos de conteúdo	Outros domínios
<p><b>OBJETIVOS GERAIS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compreender textos orais de complexidade crescente e de diferentes géneros, apreciando a sua intenção e a sua eficácia comunicativas.</li> <li>2. Utilizar uma expressão oral correta, fluente e adequada a diversas situações de comunicação.</li> <li>3. Produzir textos orais de acordo com os géneros definidos no Programa.</li> <li>4. Ler e interpretar textos escritos de complexidade crescente e de diversos géneros, apreciando criticamente o seu conteúdo e desenvolvendo a consciência reflexiva das suas funcionalidades.</li> <li>5. Produzir textos de complexidade crescente e de diferentes géneros, com diversas finalidades e em diferentes situações de comunicação, demonstrando um domínio adequado da língua e das técnicas de escrita.</li> <li>6. Ler, interpretar e apreciar textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e géneros literários.</li> <li>7. Aprofundar a capacidade de compreensão inferencial.</li> <li>8. Desenvolver a consciência linguística e metalinguística, mobilizando-a para melhores desempenhos no uso da língua.</li> <li>9. Desenvolver o espírito crítico, no contacto com textos orais e escritos e outras manifestações culturais.</li> </ol> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DOMÍNIOS:</b> <b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL)</b></p> <p>Ler e interpretar textos literários</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ler expressivamente em voz alta textos literários, após preparação da leitura.</li> <li>2. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XII a XVI.</li> </ol>	<p><b>Unidade 0 – Diagnose</b></p>	
	<p>1.º período</p>	<p>N.B.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– identificar temas e ideias principais;</li> <li>– fazer inferências;</li> <li>– texto poético: características</li> <li>– diagnosticar conteúdos gramaticais do ensino básico, bem como as competências de compreensão do oral e do escrito e de expressão escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de conteúdos a serem tratados ao longo do ano, numa perspetiva escalar, em articulação com os conteúdos do domínio da Educação Literária.</li> <li>- Os Blocos letivos em cada período não distribuídos pelas unidades didáticas são ocupados para os momentos de avaliação formalizada.</li> </ul>
	<p><b>Domínio da Educação Literária /Unidade 1 – Poesia trovadoresca</b></p>	
	<p>1.º período</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextualização histórico-literária.</li> <li>– Representações de afetos e emoções:</li> <li>– variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo);</li> <li>– confiança amorosa (cantiga de amigo);</li> <li>– relação com a Natureza (cantiga de amigo);</li> <li>– a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor);</li> <li>– a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer).</li> <li>– Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.</li> <li>– Linguagem, estilo e estrutura:</li> <li>– cantiga de amigo: caracterização temática e</li> </ul>	<p><b>Gramática:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O português: génese, variação e mudança             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Principais etapas da formação e da evolução do português                 <ol style="list-style-type: none"> <li>a) do latim ao galego-português: o latim vulgar e a romanização; substratos e superstratos; as principais línguas românicas.</li> <li>b) do português antigo ao português contemporâneo: o português antigo (séculos XII-XV); o português clássico (séculos XVI-XVIII); o português</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>

<p>3. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>4. Fazer inferências, fundamentando.</p> <p>5. Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</p> <p>6. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</p> <p>7. Estabelecer relações de sentido:</p> <p>a) entre as diversas partes constitutivas de um texto; b) entre características e pontos de vista das personagens.</p> <p>8. Identificar características do texto poético no que diz respeito a:</p> <p>a) estrofe (dístico, terceto, quadra, oitava);</p> <p>b) métrica (redondilha maior e redondilha menor; decassílabo);</p> <p>c) rima (emparelhada, cruzada, interpolada);</p> <p>d) paralelismo (cantigas de amigo);</p> <p>e) refrão.</p> <p>9. Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados no Programa.</p> <p>10. Identificar características do soneto.</p> <p>11. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao gênero literário: epopeia e auto ou farsa.</p>	<p>formal (paralelismo e refrão);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cantiga de amor: caracterização temática;</li> <li>– cantiga de escárnio e maldizer: caracterização temática;</li> <li>– recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação.</li> </ul>	<p>contemporâneo (a partir do século XIX).</p> <p>1.2. Fonética e fonologia</p> <p>a) processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge; b) processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope; c) processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação.</p> <p>1.3. Etimologia</p> <p>a) étimo;</p> <p>b) palavras divergentes e palavras convergentes.</p> <p>1.4. Geografia do português no mundo</p> <p>a) português europeu e português não europeu;</p> <p>b) principais crioulos de base portuguesa.</p>
<p>Apreciar textos literários</p>	<p><b>Unidade 2 – Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i></b></p>	<p>2. Sintaxe</p>
<p>1. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>2. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p>3. Expressar pontos de vista suscitados pelos textos lidos, fundamentando.</p> <p>4. Fazer apresentações orais sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.</p> <p>5. Escrever exposições (entre 120 e 150 palavras) sobre temas respeitantes às obras estudadas, seguindo tópicos fornecidos.</p> <p>6. Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios.</p> <p>7. Analisar recriações de obras literárias do Programa, com recurso a diferentes linguagens (por exemplo, música, teatro, cinema, adaptações a séries de TV), estabelecendo comparações pertinentes.</p> <p>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>1. Reconhecer a contextualização histórico-literária nos casos previstos no Programa.</p> <p>2. Comparar diferentes textos no que diz respeito a temas, ideias e valores.</p>	<p>1.º período</p>	<p>2.1. Funções sintáticas</p>
<p>Crónica de D. João I: - excertos de 2 capítulos (11, 115 ou 148 da 1.ª Parte)</p> <p>Contexto histórico. Afirmção da consciência coletiva. Atores (individuais e coletivos).</p> <p>Projeto de leitura: sugestão de leitura nas férias do Natal do <i>Auto da Feira</i>, de Gil Vicente</p>	<p>2.º Período:</p>	<p>a) retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico, a saber: sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador do nome (restritivo e apositivo);</p> <p>b) predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo.</p> <p>2.2. A frase complexa: coordenação e subordinação</p> <p>a) retoma e consolidação dos seguintes conteúdos estudados no Ensino Básico:</p> <p>- orações coordenadas copulativas,</p>
<p><b>Unidade 3 – Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i></b></p>	<p>2.º período:</p>	<p>2.2. A frase complexa: coordenação e subordinação</p>
<p><b><i>Farsa de Inês Pereira (integral) OU Auto da Feira (integral) (1º e 2º períodos)</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextualização histórico-literária.</li> <li>– Caracterização das personagens.</li> <li>– Relações entre as personagens.</li> <li>– A representação do quotidiano.</li> <li>– A dimensão satírica.</li> <li>– Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático; o auto ou a farsa: natureza e estrutura da obra; recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia.</li> </ul>	<p><b>Unidade 4 – Luís de Camões, <i>Rimas</i></b></p>	<p>a) retoma e consolidação dos seguintes conteúdos estudados no Ensino Básico:</p> <p>- orações coordenadas copulativas,</p>
<p>Redondilhas e Sonetos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contextualização histórico-literária.</li> </ul>	<p>2.º período</p>	

<p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA (G)</b></p> <p>Conhecer a origem e a evolução do português</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Referir e caracterizar as principais etapas de formação do português.</li> <li>2. Reconhecer o elenco das principais línguas românicas.</li> <li>3. Explicitar processos fonológicos que ocorrem na evolução do português.</li> <li>4. Identificar étimos de palavras.</li> <li>5. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>6. Relacionar significados de palavras divergentes.</li> <li>7. Identificar palavras convergentes.</li> <li>8. Reconhecer a distribuição geográfica do português no mundo: português europeu; português não europeu.</li> <li>9. Reconhecer a distribuição geográfica dos principais crioulos de base portuguesa.</li> </ol> <p>Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar funções sintáticas indicadas no Programa.</li> <li>2. Dividir e classificar orações.</li> <li>3. Identificar orações coordenadas.</li> <li>4. Identificar orações subordinadas.</li> <li>5. Identificar oração subordinante.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A representação da amada.</li> <li>- A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor.</li> <li>- A reflexão sobre a vida pessoal.</li> <li>- O tema do desconcerto.</li> <li>- A representação da Natureza.</li> <li>- O tema da mudança.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- a lírica tradicional;</li> <li>- a inspiração clássica;</li> <li>- o discurso pessoal e marcas de subjetividade;</li> </ul> </li> <li>- soneto: características;</li> <li>- métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático;</li> <li>- recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora.</li> </ul>	<p>adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orações subordinadas substantivas (relativas e completivas), adjetivas (relativas restritivas e explicativas) e adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas e comparativas);</li> <li>- oração subordinante;</li> </ul> <p>b) divisão e classificação de orações.</p> <p><b>3. Lexicologia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Arcaísmos e neologismos.</li> <li>3.2. Campo lexical e campo semântico.</li> <li>3.3. Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncção.</li> </ol>
	<p><b>3º período:</b></p> <p><b>Unidade 5 – Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></b></p> <p>2.º / 3.º períodos</p>	
<p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar arcaísmos.</li> <li>2. Identificar neologismos.</li> <li>3. Reconhecer o campo semântico de uma palavra.</li> <li>4. Explicitar constituintes de campos lexicais.</li> <li>5. Relacionar a construção de campos lexicais com o tema dominante do texto e com a respetiva intencionalidade comunicativa.</li> <li>6. Identificar processos irregulares de formação de palavras.</li> <li>7. Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>ORALIDADE (COMPREENSÃO ORAL – CO)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros</li> <li>1. Identificar o tema dominante, justificando.</li> <li>2. Explicitar a estrutura do texto.</li> <li>3. Distinguir informação subjetiva de informação objetiva.</li> <li>4. Fazer inferências.</li> <li>5. Distinguir diferentes intenções comunicativas.</li> <li>6. Verificar a adequação e a expressividade dos recursos verbais e não verbais.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginário épico: matéria épica: feitos históricos e viagem; sublimidade do canto; mitificação do herói.</li> <li>- Reflexões do poeta.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: a epopeia: natureza e estrutura da obra; o conteúdo de cada canto; os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta.</li> <li>- Sua interdependência; estrofe e métrica.</li> <li>- Recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.</li> </ul>	<p><b>COMPREENSÃO DO ORAL</b></p> <p>Reportagem Documentário Anúncio publicitário:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>marcas de género comuns e marcas de género específicas.</b></li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO ORAL</b></p> <p>Síntese Apreciação crítica (de reportagem, de documentário, de entrevista, de livro, de filme, de exposição ou outra manifestação cultural)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcas de género comuns e marcas de género específicas.</li> </ul> <p><b>LEITURA:</b></p> <p>Relato de viagem Artigo de divulgação científica Exposição sobre um tema Apreciação crítica (de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou</p>

<p>7. Explicitar, em função do texto, marcas dos seguintes géneros: reportagem, documentário, anúncio publicitário.</p> <p>2. <i>Registar e tratar a informação</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomar notas, organizando-as.</li> <li>2. Registar em tópicos, sequencialmente, a informação relevante.</li> </ol> <p style="text-align: center;">(EXPRESSÃO ORAL – EO)</p> <p><i>Planificar intervenções orais</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pesquisar e selecionar informação.</li> <li>2. Planificar o texto oral, elaborando tópicos de suporte à intervenção.</li> </ol> <p><i>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeitar o princípio de cortesia: formas de tratamento e registos de língua.</li> <li>2. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais: postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade.</li> </ol> <p><i>Produzir textos orais com correção e pertinência</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produzir textos seguindo tópicos fornecidos.</li> <li>2. Produzir textos seguindo tópicos elaborados autonomamente.</li> <li>3. Produzir textos linguisticamente corretos, com diversificação do vocabulário e das estruturas utilizadas.</li> </ol> <p><i>Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produzir os seguintes géneros de texto: síntese e apreciação crítica.</li> <li>2. Respeitar as marcas de género do texto a produzir.</li> <li>3. Respeitar as seguintes extensões temporais: síntese – 1 a 3 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos.</li> </ol> <p style="text-align: center;">LEITURA (L)</p> <p><i>Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar o tema dominante, justificando.</li> <li>2. Fazer inferências, fundamentando.</li> <li>3. Explicitar a estrutura do texto: organização interna.</li> <li>4. Explicitar o sentido global do texto, fundamentando.</li> <li>5. Relacionar aspetos paratextuais com o conteúdo do texto.</li> <li>6. Explicitar, em textos apresentados em diversos suportes, marcas dos seguintes géneros: relato de viagem, artigo de divulgação científica, exposição sobre um tema e apreciação crítica.</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>Unidade 6 – História trágico-marítima “As terríveis aventuras de Albuquerque Coelho (1565) (excertos)</b></p> <p style="text-align: center;">3.º período</p> <p style="text-align: center;">Projeto de leitura das férias da Páscoa (a sua avaliação far-se-á no terceiro período)</p> <p style="text-align: center;">Aventuras e desventuras dos Descobrimentos</p>	<p>outra manifestação cultural)</p> <p>- marcas de género</p> <p>ESCRITA</p> <p>Síntese</p> <p>Exposição sobre um tema</p> <p>Apreciação crítica</p> <p>- Marcas de género comuns:</p> <p style="padding-left: 20px;">Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.</p> <p>- Marcas de género específicas:</p> <p>- síntese: redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideias-chave (mobilização de informação seletiva, conectores);</p> <p>- exposição sobre um tema: caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deíticos, conectores...);</p> <p>- apreciação crítica: descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico.</p>
---	--	---

*Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.*

1. Selecionar criteriosamente informação relevante.
2. Elaborar tópicos que sistematizem as ideias-chave do texto, organizando-os sequencialmente.

*Ler para apreciar criticamente textos variados.*

1. Expressar pontos de vista suscitados por leituras diversas, fundamentando.
2. Analisar a função de diferentes suportes em contextos específicos de leitura.

#### ESCRITA (E)

*Planificar a escrita de textos.*

1. Pesquisar informação pertinente.
2. Elaborar planos:
  - a) estabelecer objetivos;
  - b) pesquisar e selecionar informação pertinente;
  - c) definir tópicos e organizá-los de acordo com o género de texto a produzir.

*Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.*

1. Escrever textos variados, respeitando as marcas do género: síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica.

*Redigir textos com coerência e correção linguística.*

1. Respeitar o tema.
2. Mobilizar informação adequada ao tema.
3. Redigir um texto estruturado, que reflita uma planificação, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual com marcação correta de parágrafos e utilização adequada de conectores.
4. Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação.
5. Observar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé; elaboração da bibliografia.
6. Explorar as virtualidades das tecnologias de informação na produção, na revisão e na edição do texto.

*Rever os textos escritos*

1. Pautar a escrita do texto por gestos recorrentes de revisão e aperfeiçoamento, tendo em vista a qualidade do produto final.